
23^e Assemblée générale



20 juin 2016

**Musée de l'Amérique francophone
Québec**

Sœur Pauline Charron



Sœur Pauline Charron est une pédagogue réputée au Québec, qui a contribué à la formation de plusieurs pianistes et organistes professionnels connus et reconnus internationalement.

Diplômée de l'Université Laval en piano (Constantin Klimoff) et en orgue (Antoine Bouchard), elle a fait par la suite de nombreux stages de perfectionnement en piano auprès de pédagogues réputés tels Boris Berlin, Luis di Moura Castro, Marc Durand, Lucette Descaves et Yvonne Hubert. Elle est organiste titulaire de la Maison mère des Sœurs de Notre-Dame-du-Saint-Rosaire de Rimouski. Très

engagée dans l'enseignement et dans la promotion de la musique dans la région du Bas-Saint-Laurent, elle est professeure d'orgue, de piano et de matières théoriques à la Maison mère où elle est également responsable de l'enseignement de la musique, depuis 1979.

Professeure au Conservatoire de Rimouski, de 1975 à 1977, elle y est revenue comme professeure de solfège, de 1988 à 1994, et elle y enseigne le piano depuis 1986. À la demande des professeurs de la région, elle anime de nombreux ateliers et donne des cours de maître de piano.

Son expérience pédagogique a été mise à contribution pour l'organisation de programmes d'études de diverses institutions : l'extension de l'enseignement à l'Université Laval (orgue et piano), les Concours de musique du Canada (orgue et piano) et les programmes externes de formation en musique du Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec (piano et matières théoriques). Elle est membre fondateur des Amis de l'orgue de Rimouski, de l'Académie internationale d'orgue et de clavecin de Rimouski et une fidèle ressource pour les Concours de musique du Québec et du Canada, depuis leurs débuts.

Le 11 novembre 2000, elle recevait la plus haute distinction de l'Université du Québec à Rimouski, soit le titre de *Docteur honoris causa*. Le 20 mars 2008, la ville de Rimouski lui décernait le premier *Prix Hommage* à l'occasion du Gala des Prix culturels rimouskois et le 1^{er} novembre 2014, monsieur Harold Lebel, député de Rimouski, lui remettait la Médaille de l'Assemblée nationale du Québec, en reconnaissance de sa contribution à l'enseignement de la musique et au développement de la vie culturelle rimouskoise.

Programme du concert

Dialogue sur les grands jeux	Louis Marchand (1669 – 1732)
Toccata V (Nove toccate inedite)	Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)
Canzona francese secunda	Giovani Salvatore (1623 – 1682)

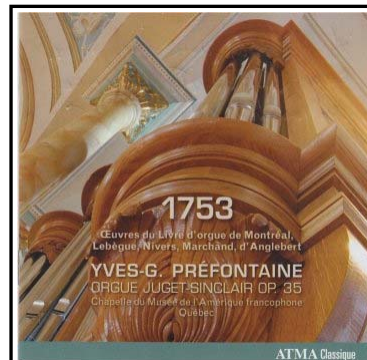
Louise Fortin à l'orgue Juget-Sinclair, 2009 « Richard 1753 »

Andante für eine Walze in eine kleine Orgel KV 616	Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)
---	--

Pierre Bouchard à l'orgue positif Létourneau, 1995 (4 jeux)

Concerto en ré mineur pour 2 instruments
d'après un Concerto d'Antonio Vivaldi (1678 -1741)
transcrit pour 2 instruments à clavier par Tom Pixton

Clavecin 1733 de Hubert Laforge (opus 7, 1976)
Orgue positif Létourneau 1995



**Procurez-vous le nouveau disque
enregistré sur
l'orgue Juget-Sinclair « 1753 »
par Yves-G. Préfontaine**

Œuvres de Lebègue, Nivers, Marchand
et d'Anglebert
+ Livre d'orgue de Montréal

En vente après le concert



Après avoir complété des études à l'orgue, au piano et au clavecin à Québec, avec Antoine Bouchard, Bruno Biot et Kenneth Gilbert, **Pierre Bouchard** poursuit ses études en France où il obtient un Premier prix d'orgue à l'unanimité du jury, au Conservatoire national de Saint-Maur avec Gaston Litaize.

Boursier du ministère de l'Éducation du Québec, il peut bénéficier en Europe de l'enseignement de nombreux artistes de réputation internationale et entreprendre du même souffle, une carrière professionnelle : il sera notamment l'invité de Musica Antiqua de Cologne, des Jeunesses musicales de France en plus de participer à différentes tournées en Italie, en Allemagne, en Belgique et en France, soit comme soliste ou accompagnateur.

Depuis 1977, il continue sa carrière essentiellement au pays où l'on compte parmi ses activités l'enseignement du clavecin et de l'orgue, le concert et la facture instrumentale. Il a tenu le poste d'organiste à l'église Notre-Dame-du-Chemin et occupe maintenant cette fonction à l'Oratoire Saint-Joseph à Québec et à la basilique Sainte-Anne-de-Beaupré.

À l'intérieur de ses activités professionnelles, Pierre Bouchard a consacré une large part de son temps à la facture instrumentale, notamment en ce qui concerne le clavecin. Sa curiosité et son intérêt en ce domaine l'ont amené à fabriquer plusieurs instruments en plus de subvenir à l'entretien de nombreux autres, particulièrement pour le compte d'institutions supérieures d'enseignement de la musique.



Louise Fortin-Bouchard a obtenu une licence de concert en orgue à l'Université Laval, sous la direction d'Antoine Bouchard. Boursière du Ministère de l'Éducation du Québec et du Conseil des Arts du Canada, elle a poursuivi, en Europe, des études d'orgue avec les maîtres André Isoir et Luigi Tagliavini, et de clavecin avec Kenneth Gilbert et Gustav Leonhardt. Pendant ce séjour à l'étranger, elle a eu l'occasion de donner un grand nombre de concerts.

Maître en musique de l'Université Laval, Louise Fortin-Bouchard a été, pendant quelque vingt ans, professeure d'orgue et de clavecin au Cégep de Joliette-Lanaudière tout en poursuivant sa carrière de concertiste en tant qu'organiste et claveciniste. Ses activités professionnelles s'étendent aussi à la formation instrumentale et à la direction chorale. Elle est également organiste et directeur musical à l'église Saint-Etienne-de-Lauzon, et professeure à l'École de musique Jésus-Marie de Lauzon.

Elle se fait aussi entendre en concert en duo avec son mari, Pierre Bouchard, avec qui elle a enregistré l'intégrale des six sonates pour deux claviers de Antonio Soler (REM 311161).

Elle est aussi active au sein du conseil d'administration des Amis de l'orgue de Québec. Pendant vingt ans, elle fut active au conseil d'administration de la Fédération Québécoise des Amis de l'orgue (FQAO).