

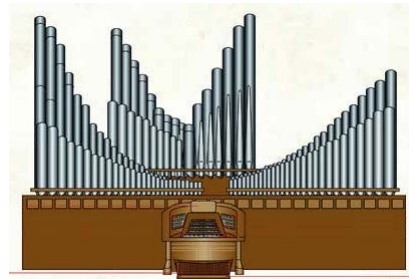
# QUÉBEC 2019



Déjà **25** ans

## Programme

11 h 30	Inscriptions
12 h	Dîner — Restaurant Quai 1635
13 h 30	Départ pour l'église Saint-Félix
14 h	Église Saint-Félix Orgue Guilbault-Thérien, Opus 48, 2001 Récital : Claude Lemieux
15 h	Visite de l'orgue
15 h 30	Départ pour la salle communautaire
16 h	Assemblée générale
17 h	Hommage à Robert P. Girard et Gilles Rioux Suivi d'un vin d'honneur
18 h	Fin des activités



## La FQAO

Le jeudi 9 juin 1994, avait lieu, au sous-sol de l'église Saint-Dominique de Québec, l'assemblée de fondation de la Fédération Québécoise des Amis de l'orgue. Mise sur pied pour promouvoir l'orgue à tuyaux, son répertoire et ses interprètes à l'échelle du Québec, la FQAO entend poursuivre sa mission en s'appuyant d'abord sur les sociétés régionales qui ont présidé à sa naissance. Ces associations fondatrices sont les suivantes : Pro Organo Mauricie, Pro Organo de Saint-Hyacinthe, les Amis de l'orgue de Montréal, les Amis de l'orgue de Québec, les Amis de l'orgue de Rimouski et les Amis de l'orgue du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

C'est en mars 1985 que Lucien Poirier publiait dans le *Bulletin des Amis de l'orgue de Québec* un article qui avait pour titre « En marge d'un projet de regroupement des différentes associations francophones des Amis de l'orgue ». Cet article avait été écrit au retour de sa participation au congrès de la FFAO (Fédération Francophone des Amis de l'orgue) tenu en France, à Châlons-sur-Marne à l'été 1984.

Trois réunions exploratoires tenues les 15 octobre 1991, 24 novembre 1991 et le 6 décembre 1992 ont permis d'échanger des idées et de définir les buts et objectifs d'une telle fédération. Les résultats sont transmis aux associations le 29 janvier 1993 et, le 16 mai, le constat est d'aller de l'avant avec le projet. M. Marc-Aurèle Thibault fut chargé d'obtenir les lettres patentes lesquelles furent reçues le 14 septembre 1993. Les statuts et règlements furent élaborés en avril et mai 1994 par Gaston Arel avec l'aide de Réal Gauthier et Antoine Leduc et, la convocation à l'assemblée de fondation, fixée au 9 juin, fut expédiée le 25 mai.

Le premier conseil d'administration était composé de : Gaston Arel, président, Jean-Guy-Proulx, vice-président, Denis Morneau, secrétaire, Robert Patrick Girard, trésorier, Rachel Alflatt, Louise Fortin-Bouchard, Monique Gendron, Jean Morissette et Gilles Rioux, conseillers.

Les projets prioritaires que la Fédération met de l'avant dans les mois suivants furent la tenue d'une *Journée québécoise de l'orgue*, qui prendra la forme d'un congrès annuel (devenu biennuel) et la publication d'un bulletin de liaison qui prit le nom de *Mixtures*.



## Église Saint-Félix, Québec (Cap-Rouge)



**Guilbault-Thérien, Opus 48, 2001**

2 claviers manuels et pédalier  
 18 jeux / 22 rangs / 1 063 tuyaux  
 Traction mécanique des claviers et des jeux

<b>Grand clavier 54 notes</b>	<b>Petit clavier 54 notes</b>	<b>Pédale 30 notes</b>
Montre 8'	Bourdon 8'	Soubasse 16'
Bourdon 8'	Flûte 4'	Flûte 8'
Prestant 4'	Quarte 2'	Trompette 8' GC
Flûte 4'	Dessus de Cornet III	
Nazard 2 2/3'	Cromorne 8'	
Doublette 2'		
Tierce 1 3/5'		
Fourniture II		
Cymbale III		
Trompette 8'		

Tremblant doux  
 Tremblant fort  
 Rossignol  
 Accouplement : PC à GC (à tiroir)  
 Tirasse : GC à la pédale

Cap-Rouge est un des sept quartiers qui forment l'arrondissement de Sainte-Foy–Sillery–Cap-Rouge. Son nom est dû la présence de roches rougeâtres de type schiste sur les falaises situées à l'embouchure de la rivière du Cap Rouge.

### ***L'église***

Une pétition est adressée le 3 janvier 1859 à Mgr Charles-François Baillargeon, archevêque de Québec, pour obtenir la permission de construire une chapelle. La requête est acceptée et, le 29 janvier 1859, le seigneur de Gaudarville, Antoine Juchereau Duschesnay cède les terrains nécessaires à la construction de la chapelle et du presbytère. La chapelle est dédiée Saint-Félix en hommage au vicaire général du diocèse, Mgr Charles-Félix Cazeau. Le 18 avril suivant, le contrat pour la construction est signé avec l'entrepreneur Antoine Pampalon, de Lévis. Il y réalise les murs, le plancher et le toit. La chapelle est inaugurée et bénite le 13 octobre 1859. La paroisse est érigée canoniquement le 5 mars 1862.

L'intérieur de l'église et son clocher sont parachevés selon les plans de l'architecte Joseph-Ferdinand Peachy. Les travaux sont réalisés par la firme Breton & Frères. Les travaux intérieurs sont achevés en 1865.

En 1883, l'architecte David Ouellet réalise le maître-autel et deux autels latéraux, et l'artiste Adolphe Rho, deux tableaux pour orner le chœur. Ce même artiste réalise, en 1884, des fresques au-dessus des autels latéraux. Celles-ci seront effacées lors des travaux de peinture en 1909. Le Chemin de croix est réalisé, en 1892, par l'architecte David Ouellet et, en 1896, le tableau du Christ en gloire qui surmonte le maître-autel est acheté. Ozias Leduc, qui a étudié sous la supervision de Rho, serait l'auteur de la peinture de Dieu le Père, des deux anges ainsi que celle au-dessus de l'autel de Saint-Joseph.

Des travaux de restauration sont effectués en 1959, 1970 et 1978.

### ***L'orgue***

Un harmonium est installé vers l'année 1896. Il est remplacé en 1944, par un orgue électronique Minshall acheté de la firme Charles William Lindsay & Co., de Montréal, au coût de 895 \$.

En 1971, un orgue Casavant de sept jeux, opus 1295, construit en 1928 pour l'église Saint-Fidèle de Québec, est installé dans l'église, et ce, après avoir subi deux autres déplacements.

En mars 2000, la Fabrique décide de faire construire un orgue neuf qui sera conçu par Guy Thérien et qui en a assuré la supervision des travaux jusqu'à son décès survenu en mai 2001. L'instrument a été harmonisé par Dominique Alain Guilbault assisté de Jean-Félix Bellavance alors que le buffet a été réalisé sous la direction de Jocelyn Carignan. Il a été inauguré les 19, 20 et 21 octobre 2001 par une série de récitals donnés par les organistes Pierre Bouchard, Kenneth Gilbert, Sylvain Doyon et Louis Larouche (trompette), et Danny Belisle.

En 2017, une importante restauration ainsi qu'une réharmonisation complète de l'instrument sont effectuées par la maison Ateliers Bellavance, de Saint-Hugues.

## Claude Lemieux



Claude Lemieux a présenté plusieurs centaines de concerts au Canada et à l'étranger, soit comme soliste, comme chef de chœur ou comme accompagnateur. Il a joué avec des artistes accomplis comme *Les Violons du Roy* de Québec, *La Petite Bande* de Montréal, le soprano *Lyne Fortin* ou encore l'illustre ténor *Richard Verreau*. Il est depuis 2004 directeur musical et artistique de *La Schola Cantorum de Québec* qu'il a fondé, chargé de cours et organiste-titulaire au *Grand Séminaire de Québec* depuis 2012, réalisateur et animateur de l'émission *Point d'Orgue* sur les ondes de Radio-Galilée depuis 2013, émission qui compte des auditeurs dans plusieurs pays d'Europe.

Formé à l'Université Laval auprès d'Antoine Bouchard, Antoine Reboulot, Scott Ross et Chantal Masson, Claude Lemieux a complété sa formation par un stage en facture d'orgues chez Guilbaut-Thérien de St-Hyacinthe. Artiste polyvalent, il a été pendant plusieurs années réalisateur d'émissions musicales quotidiennes pour le *Réseau national* de Radio-Canada. Il a aussi été juge sur différents concours dont le *CBC National Choir Competition* à Montréal en compagnie de Gregory Charles et à Toronto en compagnie de Jonathan Willcocks, fils de David. En 2018 il était invité à présenter un Master Class sur le Toucher des Orgues Mécaniques à Calgary, et cette même année il était nommé au Comité des Orgues du Conseil du Patrimoine Religieux du Québec (Ministère de la Culture).

Claude Lemieux a occupé des postes de titulaire parmi les plus exaltants à Québec : Saint-Thomas d'Aquin (1998-2004), Sainte-Monique-les-Saules (2005-2010), basilique-cathédrale Notre-Dame-de-Québec où il avait été nommé par voie de concours (2010-2012), cathédrale de La Pocatière (2012-2017) avant de se voir attribuer le célèbre instrument de *Karl Wilhelm* de l'église Saint-Ambroise-de-la-Jeune-Lorette à l'automne 2017. Concertiste dynamique, accompagnateur recherché et pédagogue estimé, sa discographie variée compte onze disques auxquels s'ajoutent plusieurs émissions pour la radio et la télé de Radio-Canada.

Visitez : [www.claudelemieux.ca](http://www.claudelemieux.ca)

### Programme

Johann Sebastian Bach

Prélude et fugue en ut mineur, BWV 549  
Dies sind die Heil'gen zehn gebot, BWV 678

Bernardo Storace

La Spagnoletta  
Corrente Italiana

Juan Cabanilles

Nicolas de Grigny

Veni Creator



## Robert Patrick Girard

Issu d'une famille d'organistes de Rivière-du-Loup, Robert Patrick Girard obtient un Premier Prix d'orgue au Conservatoire de Québec. Il se perfectionne pendant plusieurs années avec Marie-Claire Alain, à Paris et avec Anton Heiller, à Vienne, où il obtient le diplôme de concert de la *Hochschule für Musik* avec Mention spéciale. Il donne de nombreux récitals en Europe, aux États-Unis et au Québec.

Il a enseigné au Conservatoire de musique du Québec à Chicoutimi durant plus de 25 ans. Plusieurs de ses élèves sont très actifs et productifs. Il a été à l'origine de la création de plusieurs sociétés qui ont été associées au développement de l'orgue et de la musique comme : Les Amis de l'orgue du Saguenay-Lac St-Jean, Les concerts d'été de la cathédrale de Chicoutimi, et la Messe estivale à Saint-Dominique à Québec (30<sup>e</sup> année en 2019). Il a écrit plus de 200 œuvres ou d'arrangements pour diverses formations instrumentales (en particulier pour l'orgue à 4 mains et orgue solo) ou vocales, la plupart du temps avec accompagnement d'orgue (ou de piano). Il a participé à près d'une quinzaine d'enregistrements (sur vinyle ou CD).

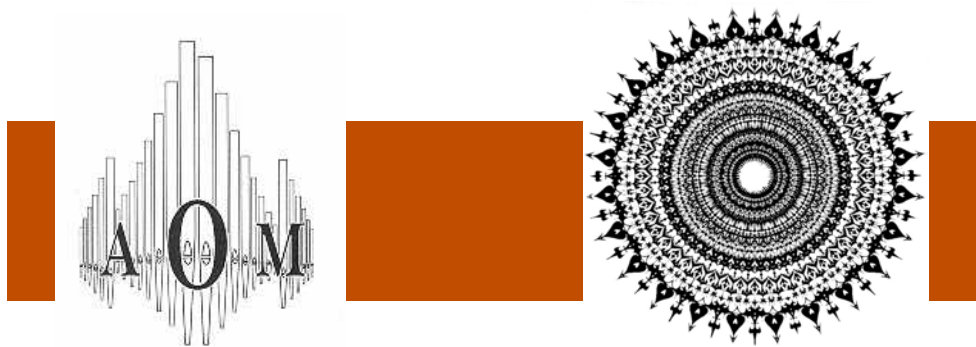


## Gilles Rioux

**Gilles Rioux** est né dans le Bas-Saint-Laurent. Après des études en piano et en orgue à Rimouski avec sœur Pauline Charron, il entre au Conservatoire de musique de Montréal où il obtient, dans la classe de Gaston Arel, un Premier prix d'orgue. Il travaille également l'improvisation à l'orgue avec Raymond Daveluy. En 1992, il remporte le Premier prix au Concours d'orgue Claude-Lavoie (Concours d'orgue de Québec).

Titulaire de l'orgue de la basilique Notre-Dame-du-Cap de Trois-Rivières de 1989 à 2004, il collabore avec plusieurs chœurs de la région. Comme organiste interprète, improvisateur et accompagnateur, il donne de nombreux concerts au Canada et à l'étranger. Gilles Rioux est également compositeur. Il a écrit pour orgue, pour piano, pour différentes formations instrumentales et vocales ainsi que pour grand orchestre.

De 1992 à 2005, il est administrateur à Pro Organo (Mauricie). Il participe à la fondation de la FQAO où il servira sur le conseil d'administration jusqu'en 2005.



Les Amis de l'orgue de Québec



Les Amis de l'orgue de Rimouski